

Exquisite facsimiles | *Faksimiles aus Meisterhand*

A facsimile edition from G. Henle Publishers is more than a mere reproduction of the original manuscript.

With the aid of the best scanning and printing equipment, we try to reproduce the original as accurately as possible. It is as if you have the manuscript by Beethoven, Mozart, Schumann, etc. in front of you, as the size of the paper and staves as well as the colour of the paper and ink, faithfully reflect those of the original.

The accompanying texts, written by experts, provide an introduction to the work and the provenance of the autograph.

This is why our facsimiles are a must for those with a serious interest in a particular composition. They are also an ideal present for the music-loving bibliophile.

*Faksimile-Ausgaben aus dem G. Henle Verlag sind mehr als die Reproduktion einer originalen Komponisten-Handschrift.*

*Unter Einsatz hochwertiger Scan- und Druckverfahren versuchen wir, dem Original so nahe wie möglich zu kommen. Man meint, die Handschrift Beethovens, Mozarts, Schumanns etc. vor sich zu haben. Denn Papier- und Rast-ralmaße sowie die Papier- und Tintenfarben entsprechen getreu dem einzigartigen Original.*

*Fachkundige Begleittexte führen in die Komposition und ihre autographe Überlieferung ein. Deshalb sind unsere Faksimiles unentbehrlich für jeden, der sich ernsthaft für eines der Werke interessiert und zudem ein ideales Geschenk für bibliophile Musikliebhaber.*

## Arnold Schönberg

### Concerto for Piano and Orchestra op. 42

Facsimile of the autograph fair-copy part in the possession of the Arnold Schönberg Center, Wien | Introduction by Mitsuko Uchida, Preface by Katharina Bleier and Therese Muxeneder | 31,0 x 43,9 cm | 80 pages of which 52 pages are facsimile, sewn binding, hardcover  
*Nach dem Autograph der Particellreinschrift im Besitz des Arnold Schönberg Center, Wien | Einleitung von Mitsuko Uchida, Vorwort von Katharina Bleier und Therese Muxeneder | 31,0 x 43,9 cm | 80 Seiten, davon 52 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Hardcover*  
ISMN 979-0-2018-3231-9  
HN 3231

Schönberg's Piano Concerto op. 42 was written in 1942 during his exile on the Pacific coast of California. This easily readable fair-copy autograph is a central document of the work's transmission and is now published here for the first time in a facsimile edition.

*Schönbergs Klavierkonzert op. 42 entstand 1942 im kalifornischen Exil an der Pazifikküste. Dieses reinschriftliche, bestens zu lesende Autograph ist ein zentrales Dokument aus der Werküberlieferung und wird nun erstmals in einer Faksimile-Ausgabe veröffentlicht.*

## Franz Schubert

### Piano Trio in E♭ major op. 100 D 929 | Klaviertrio Es-dur op. 100 D 929

Facsimile of the autograph in a private Swiss collection | Preface by Andrés Schiff, Introduction by Andrea Lindmayr-Brandl | 34,0 x 29,0 cm | 96 pages, of which 74 pages are facsimile, sewn binding, hardcover with coloured embossing  
*Nach dem Autograph in Schweizer Privatbesitz | Vorwort von Andrés Schiff, Einleitung von Andrea Lindmayr-Brandl | 34,0 x 29,0 cm | 96 Seiten, davon 74 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Hardcover mit farbiger Prägung*  
ISMN 979-0-2018-3225-8  
HN 3225

The autograph score of Schubert's Trio in E♭ major op. 100 makes fascinating reading, as the work underwent many substantial changes during its composition. The manuscript, parts of which were greatly revised, bears eloquent witness to this.

*Das Autograph von Schuberts Es-dur-Trio op. 100 wurde im Laufe seiner Entstehung grundlegend verändert. Das teils stark überarbeitete Manuskript legt davon beredtes Zeugnis ab.*



Alexander Scriabin, Piano Sonata no. 7

## Alexander Scriabin

### Piano Sonata no. 7 op. 64 | Klaviersonate Nr. 7 op. 64

Facsimile of the autograph in the possession of the Juilliard School, New York | Introduction by Valentina Rubcova | 26,5 x 38,5 cm | 40 pages, of which 26 pages are facsimile, sewn binding, violet flyleaves, hardcover with glossy coloured foil embossing  
*Nach dem Autograph im Besitz der Juilliard School, New York | Vorwort von Valentina Rubcova | 26,5 x 38,5 cm | 40 Seiten, davon 26 Seiten Faksimile, Fadenheftung, violette Vorsatzblätter, Hardcover mit Glanzfoliendruck*  
ISMN 979-0-2018-3228-9  
HN 3228

The mystic aura of this sonata is communicated to the player not least through the ecstatic performance directions contained in the autograph and first edition. *Die mystische Aura der 7. Sonate teilt sich dem Spieler nicht zuletzt durch die in Autograph und Erstaussgabe enthaltenen ekstatischen Vortragsbezeichnungen mit.*



Order no. HN 291054  
02.2025



# FACSIMILES BRAHMS SCHUBERT MOZART BEETHOVEN CHOPIN

And many other composers  
Und viele weitere Komponisten

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions



## Johann Sebastian Bach

### Flute Sonata in b minor BWV 1030 | Flötensonate h-moll BWV 1030

Facsimile of the autograph in the possession of the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz | Introduction by Yo Tomita and Martina Rebmann | 24,9 × 40 cm | 52 pages, including 16 pages of facsimile and 4 pages facsimile of the flute part, dark blue flyleaves, sewn binding, hardcover  
*Nach dem Autograph im Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz* | Einleitung von Yo Tomita und Martina Rebmann | 24,9 × 40 cm | 52 Seiten, davon 16 Seiten Faksimile und 4 Seiten Faksimile der Flötenstimme, dunkelblaue Vorsatzblätter, Fadenheftung, Hardcover  
 ISMN 979-0-2018-3232-6  
 HN 3232

The very legible manuscript consists of two parts: the score in Bach's hand and a hand-copied solo part made by a contemporary scribe.  
*Das gut lesbare Manuskript besteht aus zwei Teilen: der Partitur von Bachs Hand sowie einer abschriftlichen Solostimme, die ein zeitgenössischer Kopist erstellte.*

## Ludwig van Beethoven

### Piano Sonata in A major op. 101 | Klaviersonate A-dur op. 101

Facsimile of the autograph in the possession of the Beethoven-Haus Bonn | Commentary by Sieghard Brandenburg | 32,5 × 25,6 cm | 53 pages, of which 32 pages are facsimile, sewn binding, hardcover  
*Nach dem Autograph im Besitz des Beethoven-Hauses Bonn* | Nachwort von Sieghard Brandenburg | 32,5 × 25,6 cm | 53 Seiten, davon 32 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Hardcover  
 ISMN 979-0-2018-3211-1  
 HN 3211

Beethoven's mighty Sonata op. 101, written in 1815/1816, marks the transition to the composer's late works. This superb facsimile is an eloquent testimony to its painstaking genesis.  
*Beethovens gewaltige Sonate op. 101 aus den Jahren 1815/1816 markiert den Übergang zum Spätwerk. Das brillante Faksimile ist ein sprechendes Zeugnis der mühevollen Entstehungsgeschichte.*

### Piano Trio in B♭ major op. 97, Archduke Trio | Klaviertrio B-dur op. 97, Erzherzog-Trio

Facsimile of the autograph in the possession of Biblioteka Jagiellońska, Cracow | Preface by Julia Ronge, Introduction by Mitsuko Uchida | Volume I 34,0 × 26,0 cm, Volume II 26,5 × 39,0 cm | Volume I 20 pages preface, 34 pages facsimile, Volume II 32 pages facsimile, sewn binding, red flyleaves, 2 red and gold cloth covered volumes with coloured embossing in a decorative slipcase  
*Nach dem Autograph im Besitz der Jagiellonen-Bibliothek, Krakau* | Vorwort von Julia Ronge, Geleitwort von Mitsuko Uchida | Band I 34,0 × 26,0 cm, Band II 26,5 × 39,0 cm | Band I: 20 Seiten Vorwort, 34 Seiten Faksimile, Band II: 32 Seiten Faksimile, Fadenheftung, rote Vorsatzblätter, 2 rotgoldene Leineneinbände mit farbiger Prägung im Schmuckschuber  
 ISMN 979-0-2018-3230-2  
 HN 3230

G. Henle Publishers presents, for the first time, a facsimile edition of the autograph manuscript of the famous "Archduke Trio" op. 97 as a special offering for bibliophiles.  
*Als besondere bibliophile Gabe präsentiert der G. Henle Verlag erstmals eine Faksimile-Ausgabe des Autographs zum berühmten „Erzherzog-Trio“ op. 97.*



Johannes Brahms, Fantasies op. 116

### String Quartet in a minor op. 132 | Streichquartett a-moll op. 132

Facsimile of the autograph in the possession of the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz | Preface by Andrés Schiff, Introduction by Ernst Hertrich | 34,5 × 28,5 cm | 168 pages, including 144 pages of facsimile, sewn binding, dark blue flyleaves, hardcover with coloured embossing  
*Nach dem Autograph im Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz* | Vorwort von Andrés Schiff, Einleitung von Ernst Hertrich | 34,5 × 28,5 cm | 168 Seiten, davon 144 Seiten Faksimile, Fadenheftung, dunkelblaue Vorsatzblätter, Hardcover mit farbiger Prägung  
 ISMN 979-0-2018-3222-7  
 HN 3222

Beethoven makes generous use of the space on the pages of this exceptionally beautiful manuscript. The lavish four-colour printing brings to life the composer's manner of notation.  
*Großzügig nutzt Beethoven in dieser außergewöhnlich schönen Handschrift den Raum der Manuskriptseiten aus. Der aufwendige Vierfarbdruck lässt die Notationsweise des Komponisten lebendig werden.*

## Johannes Brahms

### Fantasies for Piano op. 116 | Fantasien für Klavier op. 116

Facsimile of the autograph in the possession of the Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg | Commentary by Bernhard Stockmann | 33,7 × 27,3 cm | 32 pages, of which 24 pages are facsimile, sewn binding, hardcover  
*Nach dem Autograph im Besitz der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg* | Nachwort von Bernhard Stockmann | 33,7 × 27,3 cm | 32 Seiten, davon 24 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Hardcover  
 ISMN 979-0-2018-3210-4  
 HN 3210

Written in 1892 in Bad Ischl, we have here a working manuscript by Brahms with numerous corrections and refining changes, giving us an insight into the composer's working methods.  
*1892 in Bad Ischl entstanden, handelt es sich hier um ein Arbeitsmanuskript von Brahms, mit zahlreichen Korrekturen und verfeinernden Änderungen, die uns Einblicke in seine Komponistenwerkstatt gewähren.*

### Feldeinsamkeit op. 86 no. 2 | Feldeinsamkeit op. 86 Nr. 2

"Ich ruhe still im hohen grünen Gras" | Facsimile of the autograph in a private collection | Commentary by Ernst Hertrich | 29,8 × 22,6 cm | 9 pages, of which 4 pages are facsimile, sewn binding, soft cover with gold foil embossing  
*„Ich ruhe still im hohen grünen Gras“* | nach einem Autograph in Privatbesitz | Geleitwort von Ernst Hertrich | 29,8 × 22,6 cm | 9 Seiten, davon 4 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Broschur-Einband mit Goldfoliendruck  
 ISMN 979-0-2018-3207-4  
 HN 3207

"Feldeinsamkeit" was one of Brahms' most popular songs even during his lifetime. This facsimile presents a lovingly made copy of the song, to a text by Hermann Allmers, in Brahms's hand.  
*Die „Feldeinsamkeit“ war schon zu Brahms' Lebzeiten eines seiner populärsten Lieder. Das Faksimile zeigt eine liebevolle Abschrift dieses Liedes auf einen Text von Hermann Allmers von Brahms' Hand.*

## Frédéric Chopin

### Ballade in F major op. 38 | Ballade F-dur op. 38

Facsimile of the autograph in the possession of the Bibliothèque nationale de France, Paris | Commentary by Cathérine Massip | 29,4 × 23,0 cm | 15 pages, of which 10 pages are facsimile, sewn binding, softcover  
*Nach dem Autograph im Besitz der Bibliothèque nationale de France, Paris* | Nachwort von Cathérine Massip | 29,4 × 23,0 cm | 15 Seiten, davon 10 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Broschur  
 ISMN 979-0-2018-3212-8  
 HN 3212

This very precise working manuscript of the second Ballade contains a number of corrections. In addition, the manuscript is a primary source as regards the genesis and definitive musical text of this masterpiece.  
*Dieses sehr präzise Arbeitsmanuskript der zweiten Ballade enthält etliche Korrekturen. Die Handschrift stellt außerdem eine Hauptquelle für Entstehungsgeschichte und definitiven Notentext dieses Meisterwerkes dar.*

### Polonaise in A♭ major op. 53 | Polonaise As-dur op. 53

Facsimile of the autograph in the possession of the Pierpont Morgan Library, New York | Introduction by Ernst Hertrich | 30,5 × 24,5 cm | 28 pages, of which 6 pages are facsimile, sewn binding, hardcover  
*Nach dem Autograph im Besitz der Pierpont Morgan Library, New York* | Vorwort von Ernst Hertrich | 30,5 × 24,5 cm | 28 Seiten, davon 6 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Hardcover  
 ISMN 979-0-2018-3221-0  
 HN 3221

### This facsimile reproduces the sole surviving manuscript source of the Polonaise in A♭ major. The precision and clarity of the manuscript is characteristic of Chopin's fair copies.

*Dieses Faksimile gibt die einzige erhaltene, handschriftliche Quelle zur As-dur-Polonaise wieder. In seiner Präzision und Klarheit ist das Manuskript charakteristisch für Chopins Reinschriften.*

## Antonín Dvořák

### Piano Concerto in g minor op. 33 | Klavierkonzert g-moll op. 33

Facsimile of the autograph in the possession of the National Museum, Czech Museum of Music, Prague | edited by Andrés Schiff and the National Museum Prague | Preface by Andrés Schiff, Introduction by Jan Dehner and Jarmila Tauerová | 24,2 × 32,2 cm | 170 pages, of which 141 pages are facsimile, sewn binding, red flyleaves, hardcover with coloured embossing



*Nach dem Autograph im Besitz des Nationalmuseums, Tschechisches Museum für Musik, Prag* | Herausgegeben von Andrés Schiff und dem Nationalmuseum Prag | Geleitwort von Andrés Schiff, Einleitung von Jan Dehner und Jarmila Tauerová | 24,2 × 32,2 cm | 170 Seiten, davon 141 Seiten Faksimile, Fadenheftung, rote Vorsatzblätter, Hardcover mit farbiger Prägung  
 ISMN 979-0-2018-3215-9  
 HN 3215

The autograph of this work of Czech piano music bears witness to the work's difficult genesis. Besides the original text it contains additions in lead, red and blue pencil as well as red ink.  
*Das Autograph dieses Zeugnisses tschechischer Klavierliteratur dokumentiert dessen schwierigen Schaffensprozess. Es enthält neben der ursprünglichen Niederschrift Ergänzungen in Bleistift, Rotstift und Blautstift sowie in roter Tinte.*

## Joseph Haydn

### Variations in f minor (Sonata) Hob. XVII:6 | Variationen f-moll (Sonate) Hob. XVII:6

Facsimile of the autograph in the possession of the New York Public Library | Introduction by Armin Raab | 32,4 × 25,4 cm | 22 pages, of which 12 pages are facsimile, sewn binding, hardcover  
*Nach dem Autograph im Besitz der New York Public Library* | Einleitung von Armin Raab | 32,4 × 25,4 cm | 22 Seiten, davon 12 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Hardcover  
 ISMN 979-0-2018-3218-0  
 HN 3218

The autograph score of this very important work by Haydn presents the fair copy of the variations on four leaves, followed by two leaves that have a sketch-like character.

*Das Autograph dieses bedeutendsten Klavierwerks von Haydn bietet auf vier Blättern die Reinschrift der Variationen; zwei Blätter mit Entwurfscharakter schließen sich an.*

## Franz Liszt

### Piano Sonata in b minor | Klaviersonate h-moll

Facsimile of the autograph in the possession of Robert Owen Lehman in the Pierpont Morgan Library, New York | Preface by Claudio Arrau, Introduction by Mária Eckhardt | 27,5 × 37,5 cm | 60 pages, of which 38 pages are facsimile, sewn binding, red flyleaves, hardcover with glossy coloured foil embossing  
*Nach dem Autograph im Besitz von Robert Owen Lehman in der Pierpont Morgan Library, New York* | Geleitwort von Claudio Arrau, Einleitung von Mária Eckhardt | 27,5 × 37,5 cm | 60 Seiten, davon 38 Seiten Faksimile, Fadenheftung, rote Vorsatzblätter, Hardcover mit farbiger Glanzfolienprägung  
 ISMN 979-0-2018-3227-2  
 HN 3227

Numerous crossings-out and paste-overs show how Liszt honed the work's structure. These paste-overs have since been removed and in our new edition we can now reveal what lies concealed beneath them.  
*Zahlreiche Streichungen und Überklebungen zeigen, wie Liszt an der Architektur des Werkes feilte. Diese Überklebungen wurden inzwischen abgelöst, und wir können in unserer Neuausgabe zeigen, was sich darunter verbirgt.*

### Rigoletto – Concert Paraphrase | Rigoletto – Konzertparaphrase

Facsimile of the autograph in the possession of the Klassik Stiftung Weimar | Introduction by Ulrich Scheideler | 36,1 × 30,0 cm | 19 pages, of which 8 pages are facsimile, sewn binding, red flyleaves, hardcover with coloured embossing  
*Nach dem Autograph im Besitz der Klassik Stiftung Weimar* | Einleitung von Ullrich Scheideler | 36,1 × 30,0 cm | 19 Seiten, davon 8 Seiten Faksimile, Fadenheftung, rote Vorsatzblätter, Hardcover mit farbiger Prägung  
 ISMN 979-0-2018-3219-7  
 HN 3219

This facsimile of the autograph score was issued on the 200<sup>th</sup> anniversary of Liszt's birth and contains an extensive commentary. As it is a working manuscript, it also provides a fascinating insight into Liszt's working method.

*Aus Anlass von Liszts 200. Geburtstag wurde dieses Autograph in einer ausführlich kommentierten Faksimile-Ausgabe präsentiert. Da es sich um ein Arbeitsmanuskript handelt, gewährt es zugleich einen faszinierenden Einblick in Liszts Arbeitsweise.*

### „Wenn die letzten Sterne bleichen“

Lied for Voice and Piano op. post. | Facsimile of the autograph in the possession of the Bayerische Staatsbibliothek, Munich | Preface by Rolf Griebel, Urtext edition (first edition) and commentary by Sigrid v. Moisy and Sabine Kurth | 30,8 × 25,7 cm | 28 pages, of which 4 pages are facsimile, sewn binding, hardcover  
*Lied für Singstimme und Klavier op. post. | nach dem Autograph im Besitz der Bayerischen Staatsbibliothek München* | Vorwort von Rolf Griebel, Urtext-edition (Erstausgabe) und Kommentare von Sigrid v. Moisy und Sabine Kurth | 30,8 × 25,7 cm | 28 Seiten, davon 4 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Hardcover  
 ISMN 979-0-2018-3220-3  
 HN 3220

In 2007 there surfaced a previously unknown song by Franz Liszt, written in his own hand. This is reason enough to publish the manuscript as a high-quality facsimile, which also transcribes the music into modern musical notation.  
*2007 tauchte ein bisher unbekanntes Lied von Franz Liszt auf, niedergeschrieben von ihm selbst. Grund genug, diese Handschrift in Form eines hochwertigen Faksimiles vorzulegen, das außerdem die Übertragung der Musik in modernen Notendruck bietet.*

## Wolfgang Amadeus Mozart

### Piano Concerto in A major K. 488 | Klavierkonzert A-dur KV 488

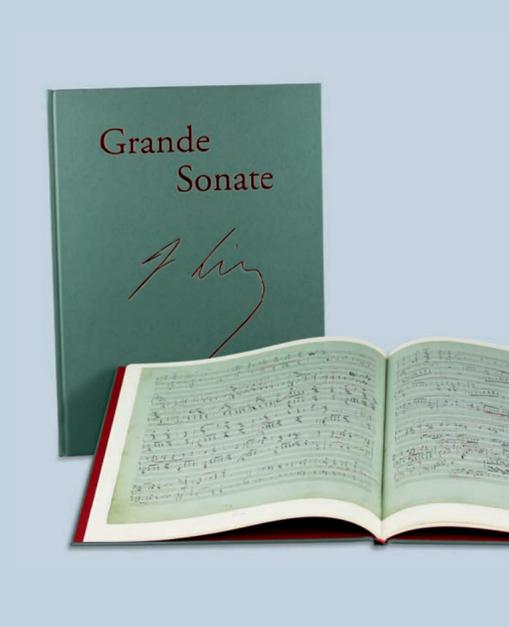
Facsimile of the autograph in the possession of the Bibliothèque nationale de France, Paris | Preface by Andrés Schiff, Introduction by Ernst-Günter Heinemann | 32,8 × 24,9 cm | 116 pages, of which 100 pages are facsimile, sewn binding, hardcover with coloured embossing  
*Nach dem Autograph im Besitz der Bibliothèque nationale de France, Paris* | Geleitwort von Andrés Schiff, Kommentar von Ernst-Günter Heinemann | 32,8 × 24,9 cm | 116 Seiten, davon 100 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Hardcover mit farbiger Prägung  
 ISMN 979-0-2018-3216-6  
 HN 3216

This piano concerto is one of Mozart's most frequently played works. The autograph score is in very good condition, very precise and beautiful.  
*Dieses Klavierkonzert gehört zu Mozarts meistgespielten Werken überhaupt. Die autographe Partitur ist sehr gut erhalten, von großer Klarheit und Schönheit.*

### String Quartet in F major K. 168 | Streichquartett F-dur KV 168

Facsimile of the autograph in the possession of the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz | Commentary by Wolf-Dieter Seiffert | 24,3 × 19,5 cm | 33 pages, of which 24 pages are facsimile, sewn binding, hardcover  
*Nach dem Autograph im Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz* | Nachwort von Wolf-Dieter Seiffert | 24,3 × 19,5 cm | 33 Seiten, davon 24 Seiten Faksimile, Fadenheftung, Hardcover  
 ISMN 979-0-2018-3209-8  
 HN 3209

Once in Günter Henle's possession, this beautiful manuscript was donated to its current home. This string quartet is the first in a series that the composer wrote in Vienna in 1773, and is one of the first highlights of the young genre.



Franz Liszt, Piano Sonata in b minor

*Einst im Besitz Günter Henles kam diese wunderschöne Mozart-Handschrift durch Schenkung an ihren heutigen Ort. Dieses Streichquartett eröffnet eine 1773 in Wien komponierte Quartetserie und bildet einen ersten Höhepunkt der jungen Gattung.*

### 12 Variations on "Ah, vous dirai-je Maman" in C major K. 265 (300e) |

### 12 Variationen über „Ah, vous dirai-je Maman“ C-dur KV 265 (300e)

Facsimile of the autographs in the possession of the Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg, and the Mozartgemeinde Augsburg | Introduction by Ulrich Konrad | 33,5 × 23,9 cm | 34 pages, of which 4 pages are facsimile and 8 pages reprint, 2 volumes in a decorative hardcover portfolio closed with a ribbon  
*Nach den Autographen im Besitz der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg und der Mozartgemeinde Augsburg* | Einführung von Ulrich Konrad | 33,5 × 23,9 cm | 34 Seiten, davon 4 Seiten Faksimile und 8 Seiten Reprint, 2 Bände in Hardcover-Schmuckmappe mit Schließenbandverschluss  
 ISMN 979-0-2018-3213-5  
 HN 3213

This facsimile is rather special, for it not only unites all of the scattered parts of the autograph but also brings together the curiously enough only two (1) surviving copies of the first edition prints, both of them incomplete, to form one complete example.  
*Dieses Faksimile stellt etwas Besonderes dar: Es führt nämlich nicht nur alle verstreut erhaltenen Teile des Autographs zusammen, sondern vereinigt auch die kurioserweise nur in zwei Exemplaren überlieferten Erstausgaben-Drucke, beide unvollständig, zu einem vollständigen „Exemplar“.*